

© International Baccalaureate Organization 2022

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2022

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2022

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

**Latín**  
**Nivel Superior**  
**Prueba 2**

Martes 10 de mayo de 2022 (tarde)

2 horas

---

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba de examen hasta que se lo autoricen.
- Sección A: Responda a todas las preguntas sobre cuatro fragmentos tomados de dos opciones estudiadas. Cada fragmento vale **[10 puntos]**.
- Sección B: Desarrolle una respuesta escrita basada en un estímulo **[12 puntos]**.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[52 puntos]**.

## Sección A

Responda a **todas** las preguntas sobre **cuatro** fragmentos tomados de **dos** opciones estudiadas.

### Opción A — Virgilio

#### Fragmento 1 Virgilio, *Églogas* 1.1–18

##### Meliboeus

Tityre, tu patulae recubans sub tegmine fagi  
silvestrem tenui Musam meditaris avena;  
nos patriae fines et dulcia linquimus arva:  
nos patriam fugimus; tu, Tityre, lentus in umbra  
5 formosam resonare doces Amaryllida silvas.

##### Tityrus

o Meliboee, deus nobis haec otia fecit:  
namque erit ille mihi semper deus; illius aram  
saepe tener nostris ab ovilibus imbuet agnus.  
ille meas errare boves, ut cernis, et ipsum  
10 ludere, quae vellem, calamo permisit agresti.

**Mel.** non equidem invideo; miror magis: undique totis  
usque adeo turbatur agris. en, ipse capellas  
protinus aeger ago; hanc etiam vix, Tityre, duco:  
hic inter densas corylos modo namque gemellos,  
15 spem gregis, ah, silice in nuda conixa reliquit.  
saepe malum hoc nobis, si mens non laeva fuisset,  
de caelo tactas memini praedicere quercus:—  
sed tamen, iste deus qui sit, da, Tityre, nobis.

1. (a) *Tityre, tu ... Amaryllida silvas* (versos 1–5). Identifique **dos** características típicas de una escena pastoral en la descripción de Tí tiro que hace Melibeo. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (b) Enumere **dos** cosas que Augusto permitió hacer a Tí tiro. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (c) *en, ipse ... conixa reliquit* (versos 12–15). Resuma las desgracias que Melibeo describe en estos versos. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (d) Traduzca *saepe malum ... Tityre, nobis* (versos 16–18). [3]

Opción A — Virgilio

Fragmento 2 Virgilio, *Eneida* 12.665–680

665 obstipuit varia confusus imagine rerum  
Turnus et obtutu tacito stetit. aestuat ingens  
uno in corde pudor mixtoque insania luctu  
et furiis agitatus amor et conscia virtus.  
ut primum discussae umbrae et lux reddita menti,  
670 ardentis oculorum orbes ad moenia torsit  
turbidus eque rotis magnam respexit ad urbem.  
ecce autem flammis inter tabulata volutus  
ad caelum undabat vortex turrimque tenebat,  
turrim, compactis trabibus quam eduxerat ipse  
675 subdideratque rotas pontisque instraverat altos.  
“iam iam fata, soror, superant; absiste morari;  
quo deus et quo dura vocat Fortuna, sequamur.  
stat conferre manum Aeneae, stat quidquid acerbi est  
morte pati; neque me indecorem, germana, videbis  
680 amplius. hunc, oro, sine me furere ante furorem.”

2. (a) Describa la torre que construyó Turno. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (b) Copie y mida *turrim, compactis ... instraverat altos* (versos 674–675). Indique las elisiones donde sea necesario. [2]
- (c) Analice cómo representa Virgilio, a través de su arte literario, el estado de ánimo de Turno en este fragmento. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [6]

Véase al dorso

Opción B — Historia

Fragmento 3 César, *Comentarios sobre la guerra de las Galias* 7.84–85

Vercingetorix ex arce Alesiae suos conspicatus ex oppido egreditur; crates, longurios, musculos, falces reliquaque quae eruptionis causa paraverat profert. pugnatur uno tempore omnibus locis, atque omnia temptantur: quae minime visa pars firma est, huc concurritur. Romanorum manus tantis munitionibus distinctetur nec facile pluribus locis occurrit. multum ad terrendos nostros  
 5 valet clamor, qui post tergum pugnantibus exstitit, quod suum periculum in aliena vident salute constare: omnia enim plerumque quae absunt vehementius hominum mentes perturbant.

Caesar idoneum locum nactus quid quaque ex parte geratur cognoscit; laborantibus summittit. utrisque ad animum occurrit unum esse illud tempus, quo maxime contendere conveniat: Galli, nisi perfregerint munitiones, de omni salute desperant; Romani, si rem obtinuerint, finem laborum  
 10 omnium exspectant. maxime ad superiores munitiones laboratur, quo Vercassivellaunum missum demonstravimus. iniquum loci ad declivitatem fastigium magnum habet momentum. alii tela coniciunt, alii testudine facta subeunt; defatigatis in vicem integri succedunt. agger ab universis in munitionem coniectus et ascensum dat Gallis et ea quae in terra occultaverant Romani contegit; nec iam arma nostris nec vires suppetunt.

3. (a) *pugnatur uno ... huc concurritur* (líneas 2–3). Identifique dónde se produjo la lucha **y** explique por qué tuvo lugar ahí. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (b) *multum ad ... mentes perturbant* (líneas 4–6). Identifique qué fue lo que daba miedo a los soldados romanos **y** explique por qué, mencionando **dos** causas distintas. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]
- (c) Traduzca *utrisque ad ... omnium exspectant* (líneas 8–10). [3]
- (d) *agger ab ... vires suppetunt* (líneas 12–14). Explique por qué los terraplenes creaban problemas a los romanos. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]

## Opción B — Historia

Fragmento 4 Tito Livio, *Ab Urbe Condita* 22.7.6–12

Romae ad primum nuntium cladis eius cum ingenti terrore ac tumultu concursus in forum populi est factus. matronae vagae per vias, quae repens clades allata quaeve fortuna exercitus esset, obvios percontantur; et cum frequentis contionis modo turba in comitium et curiam versa magistratus vocaret, tandem haud multo ante solis occasum M. Pomponius praetor ‘pugna’  
 5 inquit ‘magna victi sumus.’ et quamquam nihil certius ex eo auditum est, tamen alius ab alio impleti rumoribus domos referunt: consulem cum magna parte copiarum caesum; superesse paucos aut fuga passim per Etruriam sparsos aut captos ab hoste. quot casus exercitus victi fuerant, tot in curas distracti animi eorum erant quorum propinqui sub C. Flaminio consule meruerant, ignorantium quae cuiusque suorum fortuna esset; nec quisquam satis certum  
 10 habet quid aut speret aut timeat. postero ac deinceps aliquot diebus ad portas maior prope mulierum quam virorum multitudo stetit, aut suorum aliquem aut nuntios de iis opperens; circumfundebanturque obviis sciscitantes neque avelli, utique ab notis, priusquam ordine omnia inquisissent, poterant. inde varios voltus digredientium ab nuntiis cerneret, ut cuique laeta aut tristia nuntiabantur, gratulantesque aut consolantes redeuntibus domos circumfusos. feminarum  
 15 praecipue et gaudia insignia erant et luctus.

4. (a) *quot casus ... consule meruerant* (líneas 7–9). Analice la comparación que establece Tito Livio. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (b) *inde varios ... domos circumfusos* (líneas 13–14). Identifique las **dos** formas de reconocer a los grupos de personas que reciben buenas o malas noticias. [2]
- (c) Analice cómo destaca Tito Livio, a través de su arte literario, la confusión y la desesperación del pueblo romano en este fragmento. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [6]

Opción C — Poesía amorosa

Fragmento 5 Ovidio, *Amores* 1.4.45–70

45 multa miser timeo, quia feci multa proterve,  
 exemplique metu torqueor, ecce, mei.  
 saepe mihi dominaeque meae properata voluptas  
 veste sub iniecta dulce peregit opus.  
 hoc tu non facies; sed, ne fecisse puteris,  
 50 conscia de tergo pallia deme tuo.  
 vir bibat usque roga — precibus tamen oscula desint! —  
 dumque bibit, furtim si potes, adde merum.  
 si bene conpositus somno vinoque iacebit,  
 consilium nobis resque locusque dabunt.  
 55 cum surges abitura domum, surgemus et omnes,  
 in medium turbae fac memor agmen eas.  
 agmine me invenies aut invenieris in illo:  
 quidquid ibi poteris tangere, tange, mei.  
 me miserum! monui, paucas quod prosit in horas;  
 60 separor a domina nocte iubente mea.  
 nocte vir includet, lacrimis ego maestus obortis,  
 qua licet, ad saevas prosequar usque fores.  
 oscula iam sumet, iam non tantum oscula sumet:  
 quod mihi das furtim, iure coacta dabis.  
 65 verum invita dato — potes hoc — similisque coactae;  
 blanditiae taceant, sitque maligna Venus.  
 si mea vota valent, illum quoque ne iuвет, opto;  
 si minus, at certe te iuвет inde nihil.  
 sed quaecumque tamen noctem fortuna sequetur,  
 70 cras mihi constanti voce dedisse nega!

5. (a) Analice qué teme el poeta. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (b) Traduzca *saepe mihi ... deme tuo* (versos 47–50). [3]
- (c) Copie y mida *verum invita ... maligna Venus* (versos 65–66). Indique las elisiones donde sea necesario. [2]
- (d) *vir bibat ... dedisse nega!* (versos 51–70). Resuma lo que el poeta pide a la joven que haga en distintos puntos de este fragmento. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]

Opción C — Poesía amorosa

Fragmento 6 Horacio, *Carmina* 1.13

cum tu, Lydia, Telephi  
cervicem roseam, cerea Telephi  
laudas bracchia, vae, meum  
fervens difficili bile tumet iecur.

5 tum nec mens mihi nec color  
certa sede manet, umor et in genas  
furtim labitur arguens,  
quam lentis penitus macerer ignibus.

10 uror, seu tibi candidos  
turparunt umeros inmodicae mero  
rixae sive puer furens  
inpressit memorem dente labris notam.

15 non, si me satis audias,  
speres perpetuum dulcia barbare  
laedentem oscula, quae Venus  
quinta parte sui nectaris imbuit.

20 felices ter et amplius  
quos inrupta tenet copula nec malis  
divolsus querimoniis  
suprema citius solvet amor die.

6. (a) *cum tu ... tumet iecur* (versos 1–4). Resuma las acciones de Lidia en relación con Télefo y la respuesta del poeta. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (b) Indique **dos** características de la relación feliz que describe el poeta. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (c) Analice cómo intenta el poeta, a través de su arte literario, convencer a Lidia para que vuelva con él en este fragmento. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [6]



Opción E — Crítica social

Fragmento 7 Marcial, *Epigramas* 6.64.18–32

ne valeam, si non multo sapit altius illud,  
 quod cum panticibus laxis et cum pede grandi  
 20 et rubro pulmone vetus nasisque timendum  
 omnia crudelis lanius per compita portat.  
 audes praeterea, quos nullus noverit, in me  
 scribere versiculos miseras et perdere chartas.  
 at si quid nostrae tibi bilis inusserit ardor,  
 25 vivet et haerebit totoque legetur in orbe,  
 stigmata nec vafra delebit Cinnamus arte.  
 sed miserere tui, rabido nec perditus ore  
 fumantem nasum vivi temptaveris ursi.  
 sit placidus licet et lambat digitosque manusque,  
 30 si dolor et bilis, si iusta coegerit ira,  
 ursus erit: vacua dentes in pelle fatiges  
 et tacitam quaeras, quam possis rodere, carnem.

7. (a) Traduzca *ne valeam ... compita portat* (versos 18–21). [3]
- (b) *at si ... Cinnamus arte* (versos 24–26). Identifique lo que Marcial amenaza con hacer a su crítico. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (c) Copie y mida *sed miserere ... temptaveris ursi* (versos 27–28). Indique las elisiones donde sea necesario. [2]
- (d) *si dolor ... rodere, carnem* (versos 30–32). Resuma los consejos que Marcial da a su crítico en estos versos. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]

Opción E — Crítica social

Fragmento 8 Horacio, *Carmina* 1.2.29–52

30 cui dabit partis scelus expiandi  
Iuppiter? tandem venias precamur  
nube candentis umeros amictus  
augur Apollo;

sive tu mavis, Erycina ridens,  
quam Iocus circum volat et Cupido;  
35 sive neglectum genus et nepotes  
respicis, auctor

heu nimis longo satiate ludo,  
quem iuvat clamor galeaeque leves  
acer et Marsi peditis cruentum  
40 voltus in hostem;

sive mutata iuvenem figura  
ales in terris imitaris almae  
filius Maiaie, patiens vocari  
Caesaris ultor:

45 serus in caelum redeas diuque  
laetus intersis populo Quirini  
neve te nostris vitiis iniquum  
ocior aura

tollat; hic magnos potius triumphos,  
50 hic ames dici pater atque princeps  
neu sinas Medos equitare inultos  
te duce, Caesar.

8. (a) *cui dabit ... in hostem* (versos 29–40). Explique el vínculo entre Augusto y las **dos** divinidades que se mencionan en estos versos. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (b) *serus in ... aura tollat* (versos 45–49). Identifique las **dos** formas en que Horacio expresa su deseo de que Augusto tenga una vida larga. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (c) Analice la forma en que el poeta representa a Augusto en este fragmento, a través de su arte literario. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [6]

Véase al dorso

Opción G — Villanos

Fragmento 9 Tito Livio, *Ab Urbe Condita* 3.46.1–6

concitata multitudo erat certamenque instare videbatur. lictores Icilium circumsteterant; nec ultra minas tamen processum est, cum Appius non Verginiam defendi ab Icilio, sed inquietum hominem et tribunatum etiam nunc spirantem locum seditionis quaerere diceret. non praebiturum se illi eo die materiam, sed, ut iam sciret non id petulantiae suae sed Verginio  
5 absentem et patrio nomini et libertati datum, ius eo die se non dicturum neque decretum interpositurum: a M. Claudio petiturum ut decederet iure suo vindicarique puellam in posterum diem pateretur; quod nisi pater postero die adfuisset, denuntiari se Icilio similibusque Icili neque legi suae latorem neque decemviro constantiam defore; nec se utique collegarum lictores convocaturum ad coercendos seditionis auctores: contentum se suis lictoribus fore. cum dilatatum  
10 tempus iniuriae esset secessissentque advocati puellae, placuit omnium primum fratrem Icili filiumque Numitori, impigros iuvenes, pergere inde recta ad portam, et quantum adcelerari posset Verginium acciri e castris; in eo verti puellae salutem, si postero die vindex iniuriae ad tempus praesto esset. iussi pergunt citatisque equis nuntium ad patrem perferunt.

9. (a) Traduzca *nec ultra ... quaerere diceret* (líneas 2–3). [3]
- (b) Identifique la razón que cita Apio para permitir una demora e indique la razón real por la que lo hace. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (c) *quod nisi ... constantiam defore* (líneas 7–8). Resuma lo que Apio amenaza con que va a suceder si el padre no se presenta al día siguiente. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (d) Resuma lo que decidieron hacer los partidarios de Virginia tras abandonar la corte y explique por qué. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]

Opción G — Villanos

Fragmento 10 Salustio, *Bellum Catilinae* 3 8.2–9.5

Atheniensium res gestae, sicuti ego aestumo, satis amplae magnificaeque fuere, verum aliquanto  
minores tamen, quam fama feruntur. sed quia provenere ibi scriptorum magna ingenia, per  
terrarum orbem Atheniensium facta pro maxumis celebrantur. ita eorum, qui fecere, virtus  
5 tanta habetur, quantum eam verbis potuere extollere praeclara ingenia. at populo Romano  
numquam ea copia fuit, quia prudentissimus quisque maxume negotiosus erat: ingenium nemo  
sine corpore exercebat, optumus quisque facere quam dicere, sua ab aliis bene facta laudari  
quam ipse aliorum narrare malebat. igitur domi militiaeque boni mores colebantur; concordia  
maxuma, minuma avaritia erat; ius bonumque apud eos non legibus magis quam natura valebat.  
10 iurgia, discordias, simultates cum hostibus exercebant, cives cum civibus de virtute certabant. in  
suppliciis deorum magnifici, domi parci, in amicos fideles erant. duabus his artibus, audacia in  
bello, ubi pax evenerat, aequitate, seque remque publicam curabant. quarum rerum ego maxuma  
documenta haec habeo, quod in bello saepius vindicatum est in eos, qui contra imperium in  
hostem pugnaverant quique tardius revocati proelio excesserant, quam qui signa relinquere aut  
15 pulsi loco cedere ausi erant; in pace vero, quod beneficiis magis quam metu imperium agitabant  
et accepta iniuria ignoscere quam persequi malebant.

10. (a) Analice el contraste que plantea Salustio entre la fama de los atenienses y la de los romanos. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (b) Explique por qué, según Salustio, los hombres romanos con más talento no se convertían en escritores. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (c) Analice cómo representa Salustio la virtud romana en este fragmento, a través de su arte literario. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [6]

## Sección B

Discuta **uno** cualquiera de los siguientes estímulos. Su respuesta debe demostrar su comprensión de los autores prescritos, conocimiento de contextos más amplios y análisis crítico.

[12]

### Opción A — Virgilio

11. Solo el público contemporáneo de Virgilio podía entender plenamente su poesía.

### Opción B — Historia

12. La identidad de Roma se generó con la obra de historiadores como Tito Livio y César.

### Opción C — Poesía amorosa

13. Todos los personajes de la poesía amorosa no son más que estereotipos literarios.

### Opción E — Crítica social

14. La sátira conforma nuestra opinión sobre la sociedad, a la vez que nos entretiene.

### Opción G — Villanos

15. No puede haber villanos sin héroes.

#### Aviso:

Los textos usados en las evaluaciones de Lengua del IB provienen de fuentes externas auténticas. Las opiniones expresadas en ellos pertenecen a sus propios autores y no reflejan necesariamente las opiniones del IB.

#### Referencias:

- Fragmento 1** Virgilio. *Églogas* [en línea] (s. f.). Disponible en: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus:text:1999.02.0056>. [Consulta: 19 de junio de 2022].
- Fragmento 2** Virgilio. *Eneida* [en línea] (s. f.). Disponible en: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0055%3Abook%3D12%3Acard%3D650>. [Consulta: 19 de junio de 2022].
- Fragmento 3** César. *Comentarios sobre la guerra de las Galias* [en línea] (s. f.). Disponible en: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0002%3Abook%3D7%3Achapter%3D84%3Asection%3D1>. [Consulta: 19 de junio de 2022].
- Fragmento 4** Tito Livio. *Ab Urbe Condita* [en línea] (s. f.). Disponible en: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0170%3Abook%3D22%3Achapter%3D7%3Asection%3D6>. [Consulta: 19 de junio de 2022].
- Fragmento 5** Ovidio. *Amores* [en línea] (s. f.). Disponible en: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0068%3Atext%3DAm.%3Abook%3D1%3Apoem%3D4>. [Consulta: 19 de junio de 2022].
- Fragmento 6** Horacio. *Carmina* [en línea] (s. f.). Disponible en: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0024%3Abook%3D1%3Apoem%3D13>. [Consulta: 19 de junio de 2022].
- Fragmento 7** Marcial. *Epigramas* [en línea] (s. f.). Disponible en: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A2008.01.0506%3Abook%3D6%3Apoem%3D64>. [Consulta: 19 de junio de 2022].
- Fragmento 8** Horacio. *Carmina* [en línea] (s. f.). Disponible en: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0024%3Abook%3D1%3Apoem%3D2>. [Consulta: 19 de junio de 2022].
- Fragmento 9** Tito Livio. *Ab Urbe Condita* [en línea] (s. f.). Disponible en: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0169%3Abook%3D3%3Achapter%3D46%3Asection%3D1>. [Consulta: 19 de junio de 2022].
- Fragmento 10** Salustio. *Bellum Catalinae* [en línea] (s. f.). Disponible en: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A2008.01.0002%3Atext%3DCat.%3Achapter%3D8>. [Consulta: 19 de junio de 2022].